



**NOME COMPLETO DO AUTOR**

**TÍTULO DO TRABALHO : SUBTÍTULO (SE HOVER)**

[Local]

[ano]

**NOME COMPLETO DO AUTOR**

**TÍTULO DO TRABALHO: SUBTÍTULO (SE HOUVER)**

[Tipo de Trabalho] apresentado ao curso de [Nome do curso] do Centro Universitário Avantis de Balneário Camboriú para a obtenção do título de [Formação] em [XX].

Orientador: Prof. XXXXXX, Dr.

[Local]

[ano]

# **Título do trabalho**

**Nome completo do autor<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Centro Universitário Avantis- (UNIAVAN)

Av. Marginal Leste, 3600 – 88.339-125 – Balneário Camboriú – SC – Brasil  
email@uniavan.edu.br

***Resumo.** Este meta-artigo descreve o estilo a ser usado na confecção de artigos e resumos de artigos para publicação nos anais das conferências organizadas pela SBC. É solicitada a escrita de resumo e abstract apenas para os artigos escritos em português. Artigos em inglês deverão apresentar apenas abstract. Nos dois casos, o autor deve tomar cuidado para que o resumo (e o abstract) não ultrapassem 10 linhas cada, sendo que ambos devem estar na primeira página do artigo.*

***Abstract.** This meta-paper describes the style to be used in articles and short papers for SBC conferences. For papers in English, you should add just an abstract while for the papers in Portuguese, we also ask for an abstract in Portuguese ("resumo"). In both cases, abstracts should not have more than 10 lines and must be in the first page of the paper.*

## **1. Informações Gerais**

Todos os trabalhos completos e pôsteres (short papers) submetidos a algum congresso da SBC, incluindo quaisquer documentos de apoio, devem ser redigidos em inglês ou em português. O formato do papel deve ser A4 com coluna única, 3,5 cm para margem superior, 2,5 cm para margem inferior e 3,0 cm para margens laterais, sem cabeçalhos ou rodapés. A fonte principal deve ser Times, tamanho nominal de 12 pontos, com 6 pontos de espaço antes de cada parágrafo. Os números de página devem ser suprimidos.

Os trabalhos completos devem respeitar os limites de páginas definidos pela conferência. As conferências que publicam apenas resumos pedem textos de uma página.

## **2. Primeira página**

A primeira página deve conter o título do trabalho, o nome e endereço dos autores, o *abstract* em inglês e o 'resumo' em português (o 'resumo' é obrigatório apenas para trabalhos escritos em português). O título deve ser centralizado em toda a página, em negrito 16 pontos e com 12 pontos de espaço antes de si. Os nomes dos autores devem ser centralizados em fonte 12 pontos, em negrito, todos dispostos na mesma linha, separados por

vírgulas e com espaço de 12 pontos após o título. Os endereços devem ser centralizados em fonte de 12 pontos, também com 12 pontos de espaço após os nomes dos autores. Os endereços de e-mail devem ser escritos com fonte Courier New, tamanho nominal de 10 pontos, com 6 pontos de espaço antes e 6 pontos de espaço depois.

O *abstract* e o 'resumo' (se for o caso) devem estar em fonte Times 12, com recuo de 0,8cm em ambos os lados. As palavras **Abstract** e **Resumo**, devem ser escritas em negrito e devem preceder o texto.

### **3. CD-ROMs e Anais Impressos**

Em alguns congressos, os trabalhos são publicados em CD-ROM enquanto apenas o resumo é publicado nos Anais impressos. Neste caso, os autores são convidados a preparar duas versões finais do artigo. Um, completo, a ser publicado em CD e o outro, contendo apenas a primeira página, com *abstract* e 'resumo' (para trabalhos em português).

### **4. Seções e parágrafos**

Os títulos das seções devem estar em negrito, 13pt, alinhados à esquerda. Deve haver um espaço extra de 12 pt antes de cada título. A numeração da seção é opcional. O primeiro parágrafo de cada seção não deve ser recuado, enquanto as primeiras linhas dos parágrafos subsequentes devem ser recuadas em 1,27 cm.

#### **4.1. Subseções**

Os títulos das subseções devem estar em negrito, 12pt, alinhados à esquerda.

### **5. Figuras e legendas**

As legendas das figuras e tabelas devem ser centralizadas se houver menos de uma linha (Figura 1), caso contrário justificadas e recuadas em 0,8cm em ambas as margens, conforme mostrado na Figura 2. A fonte da legenda deve ser Helvetica, 10 pontos, negrito, com 6 pontos de espaço antes e depois de cada legenda.

Em tabelas, tente evitar o uso de fundos coloridos ou sombreados e evite linhas de enquadramento grossas, dobradas ou desnecessárias. Ao relatar dados empíricos, não use mais dígitos decimais do que o garantido por sua precisão e reprodutibilidade. A legenda da tabela deve ser colocada antes da tabela (ver Tabela 1) e a fonte utilizada também deve ser Helvetica, 10 pontos, negrito, com 6 pontos de espaço antes e depois de cada legenda.

### **6. Figuras**

Todas as imagens e ilustrações devem ser em preto e branco, ou em tons de cinza, exceto os trabalhos que serão disponibilizados eletronicamente (em CD-ROMs, internet, etc.).



Figura 1. Uma figura típica

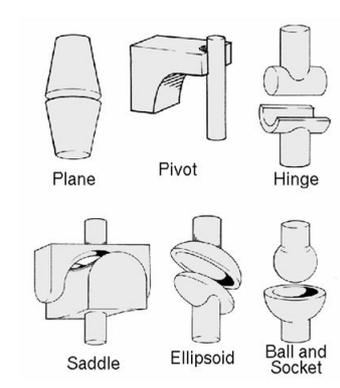


Figura 2. Esta figura é um exemplo de legenda de figura que leva mais de uma linha justificada considerando as margens mencionadas na Seção 5.

A resolução da imagem em papel deve ser de cerca de 600 dpi para imagens em preto e branco e 150-300 dpi para imagens em tons de cinza. Não inclua imagens com resolução excessiva, pois podem levar horas para serem impressas, sem nenhuma diferença visível no resultado.

## 7. Referências

As referências bibliográficas devem ser inequívocas e uniformes. Recomendamos dar as referências dos nomes dos autores entre parênteses, e.g. (KNUTH, 1984), (BOULIC; RE-NAULT, 1991), and (SMITH; JONES, 1999).

As referências devem ser listadas em fonte tamanho 12, com 6 pontos de espaço antes de cada referência. A primeira linha de cada referência não deve ser recuada, enquanto a subsequente deve ser recuada em 0,5 cm.

Tabela 1. Variáveis a serem consideradas na avaliação de técnicas de interação

	Chessboard top view	Chessboard perspective view
Selection with side movements	6.02 ± 5.22	7.01±6.84
Selection with in-depth movements	6.29±4.99	12.22±11.33
Manipulation with side movements	4.66± 4.94	3.47±2.20
Manipulation with in-depth movements	5.71 ±4.55	5.37 ±3.28

## Referências

- BOULIC, R.; RENAULT, O. 3d hierarchies for animation. In: MAGNENAT-THALMANN, N.; THALMANN, D. (Ed.). *New Trends in Animation and Visualization*. [S.l.]: John Wiley & Sons ltd., 1991.
- KNUTH, D. E. *The T<sub>E</sub>X Book*. 15th. ed. [S.l.]: Addison-Wesley, 1984.
- SMITH, A.; JONES, B. On the complexity of computing. In: SMITH-JONES, A. B. (Ed.). *Advances in Computer Science*. [S.l.]: Publishing Press, 1999. p. 555–566.